



Festival de Dieppe 2025 Pole aéro-photographie

Notre pole aéro-photographie participe au festival en portant haut les valeurs de **créativité**, de **passion** et de **partage**, que véhicule ce Festival.

- **Créativité** et **Partage** pour présenter une belle **exposition d'images** inédite dans des formats ambitieux et originaux. Ces images proviennent d'aéro-photographes du monde entier, regroupés sur place dans un collectif « Les Yeux du vent ».
- **Passion** et **Partage** pour animer les pelouses avec
 - la prise de vue par cerf-volant d'images du festival et de son environnement,
 - Des **animations immersives et interactives** autour de la photographie aérienne par cerf-volant.
- La **créativité** nous a poussé également à mettre en œuvre la recherche d'un sponsor, pour financer en partie ces actions et contribuer ainsi directement, *en grande autonomie financière*, au festival.
- Le **partage** enfin, grâce au sponsor qui répandra sur le festival ses arômes et la délicatesse de son café pour sa dégustation par les festivaliers et visiteurs.

3 actions seront ainsi mises en avant :

- L'exposition.
- L'animation du festival avec la pratique de la photographie aérienne par cerf-volant.
- Le Coffee shop*, stand de dégustation de notre sponsor.

*salon de café



W. Bieck



P.Lesage



P. Boyton

Passion et partage : L'exposition photo.

Vitrine de l'aérophotographie, cette exposition propose un vaste élan de créativité dans le monde du cerf-volant.

Elle s'appuie sur quelques panneaux présentant la démarche, et surtout sur une vaste exposition d'images actuelles, toutes réalisées avec un appareil photo soulevé par un cerf-volant.

Les images viennent du monde entier, et s'inscrivent dans une tradition ancienne, antérieure à l'aviation. Les photographes, bien actuels, poursuivent cette démarche résolument respectueuse de l'environnement, ou le souffle du vent est la principale énergie !

Grace au sponsoring de  plus de 40 images en grand format, seront ainsi présentées au public. La priorité est donnée au graphisme ; au vent, aux formes et à la lumière.

Les images, au format carré, ont été soumises à l'écho du vent, qui les a dispersées, puis réunies sur les pelouses de Dieppe.

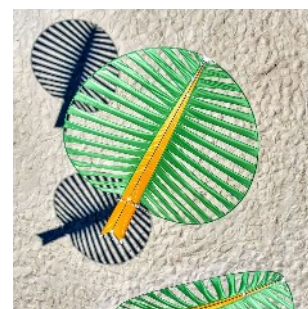
Les photographes participants avaient envoyé plus de 150 images pour cette exposition : une plus large sélection d'images est visible sur le site www.lesyeuxduvent.fr



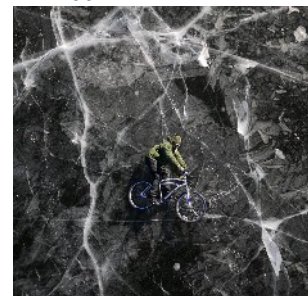
la sélection des images de l'expo peut être visionnée avec le Qrcode →



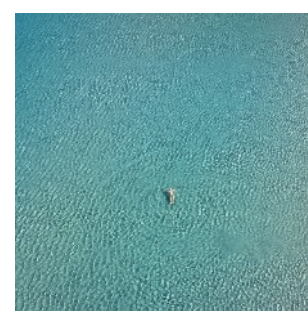
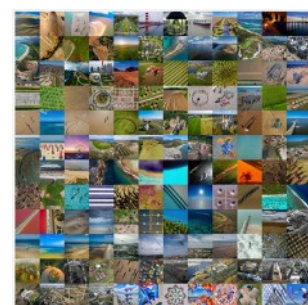
Pour l'impression de l'exposition, nous avons privilégié un fournisseur impliqué dans une démarche qualitative et respectueuse de l'environnement : L'atelier d'impression numérique « [La Romaine](#) »



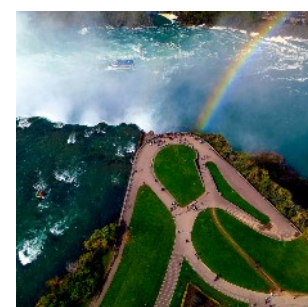
W. Bieck



C. Wilson



JC Geny



J. Powers

Création et partage : les animations du festival

Nous avons prévu d'animer la semaine avec une vingtaine d'activités pour la découverte et la pratique de l'aérophotographie par cerf-volant, en fonction des conditions météo, et de l'implantation du terrain.

En complément de l'exposition ci dessus, nous prévoyons

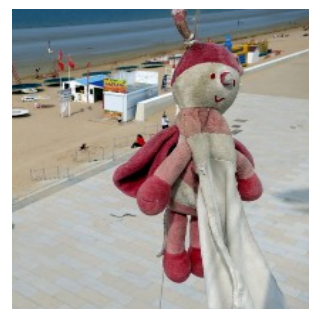
- une interaction forte avec le public pour
 - la réalisation de fresques avec les visiteurs,
 - les démonstrations et initiations à la photo aérienne par cerf-volant ,
 - la diffusion « live » des prises de vue, sur le stand d'aéro-photographie.
 - L'accueil et le conseil à ceux qui, pratiquants débutants ou confirmés, veulent se lancer ou perfectionner leur pratique.
 - Une démarche d'accueil particulière vers les enfants des salariés de nescafé de Dieppe.
- la prise de vue pendant le festival pour le partage des émotions, vues du ciel,
 - Les photographes présents auront à cœur de capturer les plus beaux instants du festival avec les yeux du vent ! Ne soyez donc pas surpris de voir quelques appareils suspendus sous les cerfs-volants.
 - Les plus belles images seront partagées avec le public pour garder les meilleurs souvenirs de cette semaine.
 - Un ouvrage sur les cerfs-volants et leurs créateurs sera préparé Portraits de Cerfs-Volants – Participez !
Venez avec vos cerfs-volants pour une séance photo



P. Lesage



Y. Leroy



M Dehaye



Partage et convivialité : L'accueil au stand Nescafé

Retrouvez nous à l'extrémité ouest des pelouses de Dieppe , coté château.



Du 13 au 21 septembre, Nescafé®, la marque de café soluble fabriquée en Normandie, sera cette année partenaire officiel du Festival International de cerfs-volants et installera pour l'occasion un coffee-shop* sur un espace découverte surplombant le bord de mer.

Nescafé®, partenaire officiel de l'exposition d'aéro-photographie située au cœur du festival, y installera un **coffee-shop*** avec une vue imprenable sur la mer.

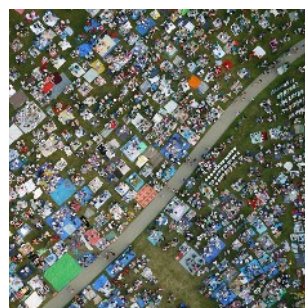
Ce lieu de détente offrira aux festivaliers une pause réconfortante, avec une sélection de cafés purs Nescafé, fabriqués à l'usine Nestlé de Dieppe, pour accompagner les instants de pause mais aussi d'émerveillement face à l'art du vent.

La marque donnera également rendez-vous aux familles pour découvrir la discipline et devenir cervolistes le temps d'un atelier de montage et d'un essai avec des cerfs-volants adaptés à tous les âges. Ils porteront haut les couleurs de **Nescafé®** dans le ciel normand.

Voir le communiqué de presse sur le sujet



M. Dehaye



C. Wilson

*salon de café



Passion et partage : les yeux du vent.

un collectif de photographes ...dans le vent !

Ce collectif de photographes s'est donné comme mission la promotion et le partage de l'activité photographie aérienne par cerf-volant :

- préparer et réaliser la partie aéro-photographie (KAP) du festival,
- coordonner l'exposition et le contact avec les photographes concernés ,
- chercher un sponsoring permettant de mener les actions, sans peser excessivement sur les ressources du festival,
- constituer un fonds photographique illustrant la pratique et la beauté des images KAP, circulant et pouvant être réutilisé dans d'autres festivals de plusieurs pays
- animer la semaine, à travers des démonstrations, initiations, et prises de vue.
- Informer les public intéressé autour du pole KAP du festival, et le lien avec les autres initiatives.

Origines :

ses membres, originaires de plusieurs pays, font en général partie d'associations ou clubs de cerf-volant, et entretiennent un contact étroit par des échanges réguliers sur les forum « [KAPable](#) » et son pendant anglophone « [KAP forum](#) ».

Ils se retrouvent régulièrement sur des festivals ou lors de rencontres organisées autour de la photographie par cerf-volant. Et ont ainsi déjà pour la plupart pu participer en 2024 et 2025 aux grands festivals de cerf-volant d'Europe et du monde entier : Berck, Cervia, Fanö, Houlgate, Malaisie, Spotorno Tatiou Qatar... et de rencontres dédiées à la photographie par cerf-volant : Quittebeuf, KapLoire...

Ils sont également depuis plusieurs années les animateurs de nombreux projets autour de l'aérophotographie par cerf-volant, comme par exemple les 11 éditions de [Comme un nuage](#)

4 d'entre eux, présents à Dieppe sont également à l'origine de [Kapidocs](#), recueil d'initiatives pour documenter, faire connaître et développer la pratique de la photographie aérienne par cerf-volant.

Motivés par les valeurs universelles de partage et d'échanges, ils ont également souhaité associer d'autres aéro-photographes du monde entier, qui ne pourront pas être présents à Dieppe, mais ont accepté de partager leur images avec le public normand,

Le collectif prend alors tout son sens pour combiner une démarche collective de talents individuels.



I. Membres présents à Dieppe.

Christian BECOT, de France.
Wolfgang BIECK, d'Allemagne.
Henri DEBEUCKELAERE, de France.
Frank DEHU, de Belgique.
Michel DEHAYE, de Normandie.
Jean-Claude GENY, de France
Yves LEROY, de Normandie.
Pierre LESAGE, de Tahiti,
Robert LIFRAN, de France,
Bert MAETENS, de Belgique.

photographes non présents ayant participé au projet et à l'exposition :

Jim POWERS, Etas Unis
Peter BOYTON, Etats Unis
Craig WILSON, Etat Unis,
KAP Jasa : trio de passionnés, de Slovénie. Ivor Bogunić, Saša Iskrić, Janez Vizjak.

La première étape a permis de constituer un fonds photographique, destiné au festival de Dieppe 2025. Le collectif a rapidement considéré l'opportunité de voir ce premier pas comme le début d'une histoire plus longue facilitant la diffusion des images sur d'autres manifestations « KAP », encourageant ainsi l'itinérance de l'exposition, et la réalisation d'ouvrages.

Contacts : contact@lesyeuxduvent.fr



REMERCIEMENTS

Les Yeux du Vent · Pavillon Aérophoto – Dieppe 2025

Partenaire principal

- **Nescafé**

Pour leur soutien déterminant à l'exposition Les Yeux du Vent, leur confiance, la prise en charge complète des visuels et l'animation dégustation qui a accompagné les visiteurs tout au long du festival.

Partenaires institutionnels et opérationnels

- **Ville de Dieppe**

Pour un accueil sans faille, une logistique parfaitement gérée et l'implication constante des équipes.

Festival International de Cerf-Volant de Dieppe
Pour avoir intégré l'aérophoto dans la programmation et offert un espace de qualité, ainsi que pour l'engagement de leurs représentants : Gérard Clément, Michel Gressier et Ludovic Petit, de grands bonshommes du cerf-volant.

- **Dieppe Normandie Tourisme**

Pour leur présence sur le terrain, leur soutien logistique et leur engagement tout au long du festival, toujours avec le sourire.

Partenaires techniques et fournisseurs

- **Atelier Numérique La Romaine**

Un travail d'orfèvre, une qualité irréprochable, une écoute précieuse. Et du Made in France responsable qui fait honneur à l'image imprimée.

- **PLS Location et Opalexpo**

Pour leur professionnalisme, leur réactivité, et leur capacité à rendre concret un rêve de structure à l'épreuve du vent.

- **Les vergers du Domaine de la Gentilhommière**

Pour les bulles de cidre du vernissage de l'expo.

Photographes et artistes exposants

Pour leurs images, leur disponibilité et leur implication dans le projet :

Wolfgang Bieck, Pierre Lesage, Michel Dehaye, Yves Leroy, Jean-Claude Geny, Bert Maetens, Kap Jasa, Frank Dehu, Peter Boyton, Jim Powers, Craig Wilson, Christian Becot, Robert Lifran.

Soutiens complices

- **Michel Gressier** – Pour l'impulsion initiale, la direction artistique, et l'amitié fidèle.
- **Michel Dehaye** – Pour la coordination méticuleuse, les réveils matinaux, les nuits courtes et la constance sans faille.
- **Pierre Lesage** – Pour sa rigueur au vent, capitaine funambule au service d'une exigence sans compromis.
- **Yves Leroy** – Pour sa sagesse et ses suggestions.
- **Henri Debeuckelaere** – Pour son art de jongler avec les budgets.
- **Christian Bécot** – Pour sa passion exigeante et ses avis qui ouvrent de nouveaux horizons.
- **Gérard Clément** – Pour sa diplomatie de haute voltige et sa vision toujours plus large.
- **Ludovic Petit** – Pour sa précision tranquille et sa générosité discrète.
- **Ludovic Cardona Gil** – Pour son calme inoxydable dans la tempête et son accompagnement patient.

À vous, visiteurs...

Merci à toutes celles et ceux qui ont franchi les seuils du Pavillon et de l'Expo, levé les yeux, pris le temps, partagé un sourire, une émotion ou un silence.

Sans vous, ces images seraient restées muettes. C'est votre regard qui les a mises en mouvement.

« Ce que le vent emporte, parfois, c'est juste un peu de beauté à partager. »

Anonyme, mais on aurait aimé l'écrire nous-mêmes



Annexe 1 Prises de vue et droit à l'image

*** AVERTISSEMENT ***

Vous entrez sur un terrain de vol destiné à l'exposition d'aéro-photographie et à la prise de vue aérienne dans le cadre des animations du festival de Dieppe 2025.



Oltre la prudence de mise pour ne pas gêner les pratiquants et veiller à votre propre sécurité, nous vous informons que des prises de vue y seront effectuées.

Ces prises de vue pourront notamment être destinées aux publications du festival sur les réseaux sociaux et internet, aux documents et ouvrages publiés par les photographes eux-mêmes et par les organisateurs et partenaires du festival, pendant et après le festival.

Conformément aux dispositions en vigueur et aux pratiques habituelles du collectif "Les Yeux du Ciel" nous allons réaliser des prises de vue de type "générales", mais aussi des photos de groupe, à une altitude modérée en nous efforçant comme toujours de respecter l'image des personnes et des lieux. De même, des images seront prises au sol, pour conserver la documentation de ce festival.

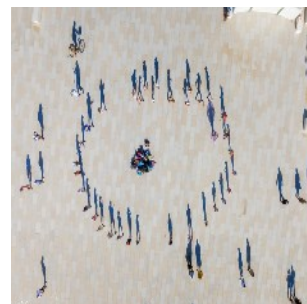
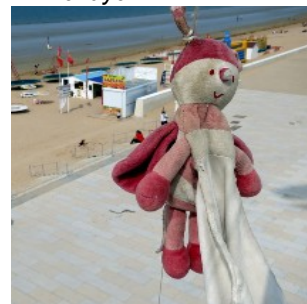
Nous serons bien entendu très heureux de partager avec vous ces images, pour garder le souvenir de ces bons moments.

Mais nous ne pouvons tout à fait exclure que les images obtenues ne vous satisfassent pleinement. Ne serait ce que parce que les moyens utilisés et la météo incertaine laissent une place significative aux aléas.

Soyez en conséquence conscients que votre entrée sur cet espace public destiné à cet usage et balisé comme tel sur les documents de l'organisation, vaut explicitement autorisation de prise de vue pour vous et vos proches, enfants notamment. En outre aucune compensation de quelque nature que ce soit ne peut être revendiquée en cas de diffusion, pendant ou après le festival, dans le cadre sus mentionné.



M. Dehaye



Y. Leroy



Annexe 2 : Les panneaux d'information.



la photographie PAR CERF-VOLANT

LA NAISSANCE



Arthur Batut (1846-1918)
Collection Musée Arthur Batut
Archives départementales du Tarn

En 1888, Arthur Batut réalise la première vue aérienne par cerf-volant, bien avant les débuts de l'aviation au XX^e siècle.



Vue aérienne de
Labruguière, village
natal d'Arthur Batut
© Serge Negre

Utilisant des méthodes particulièrement audacieuses et innovantes pour cette époque, il ouvre la voie du développement et de la simplification de l'imagerie aérienne.



La ferme d'En Laure
Collection Musée Arthur Batut
Archives départementales du Tarn

Le dispositif est rapidement repris et perfectionné par les militaires pour l'observation, la surveillance et la réalisation de plans. Le cerf-volant devient un porteur pour soulever les appareils de prise de vue, mais aussi l'opérateur photographe.

La pratique s'effacera au profit de l'aviation au cours du premier conflit mondial, mais reste un outil simple pour faire des images.



Archive INA sur
l'observation aérienne



la photographie

PAR CERF-VOLANT

L'ÉVOLUTION

Durant tout le XX^e siècle, la photographie par cerf-volant permet de réaliser simplement des prises de vue aériennes. Le dispositif, fiable, est inchangé depuis la création, à l'exception de l'appareil, en général plus éloigné du cerf-volant.



© Yves Leroy

Le cerf-volant est un modèle "mono-fil", choisi pour sa stabilité. Il soulève l'appareil photo jusqu'à l'altitude souhaitée. À la ligne du cerf-volant est suspendue une nacelle accueillant l'appareil photo. Elle peut être manuelle ou motorisée, automatique ou (radio) commandée du sol pour l'orientation et le déclenchement. L'appareil photo est ainsi contrôlé par le photographe, au sol, qui se déplace, le fait monter ou descendre.



Archéologie, illustration, documentation...
autant de secteurs qui recourent à la pratique.

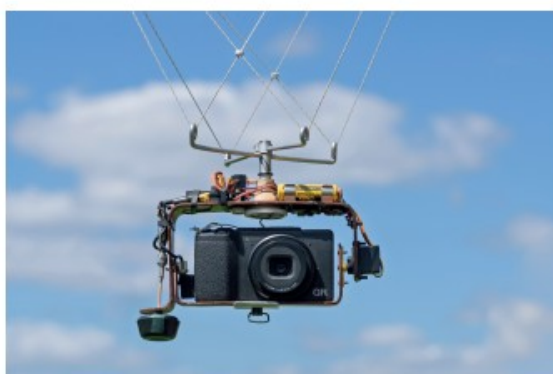
Expédition Erébus Mer de Ross janvier 1994 · © Serge Negre



la photographie

PAR CERF-VOLANT

LES PERSPECTIVES



Le XXI^e siècle marque un bouleversement de la photographie, avec l'arrivée du numérique. L'aérophotographie devient plus accessible : équipements de transmission, vérification immédiate des images, tout cela facilite la pratique jusqu'à l'arrivée massive des drones qui permettent de s'affranchir du cerf-volant et de ses exigences.

Nichée entre culture photographique et loisir de plein air, la démarche continue néanmoins d'inspirer une poignée de passionnés qui privilégient :

- la convivialité de la démarche, simple et abordable
- la perpétuation d'une tradition plus que centenaire qui mise sur l'ingéniosité et la créativité : chacun prend plaisir à adapter son matériel
- le contact direct avec l'environnement, sans nuisance ni perturbation, avec un ancrage fort dans la pratique du cerf-volant.



Mise en page par l'Office Dieppe Normandie Tourisme

Maj 02/09/2025.

Annexe 3 Planning indicatif

	Samedi 13/09/25	dimanche 14/09/25	lundi 15/09/25	mardi 16/09/25	mercredi 17/09/25	jeudi 18/09/25	vendredi 19/09/25	samedi 20/09/25	dimanche 21/09/25
Coordination et Permanence KAP ²	Projet								
09:00	✂ (4)	✂ (4)	✂ (4)	✂ (4)	✂ (4)	✂ (4)	✂ (4)	✂ (4)	✂ (4)
10:00	LYDV Studio (1/2)	KAPiDocs	LYDV Studio (1/2)	KAPiDocs	LYDV Studio (1/2)	LYDV Studio (1/2)	KAPiDocs	KAPiDocs	LYDV Studio (1/2)
11:00	Vernissage	Fresq'café (2)	Parade ??	Fresque (2)	Fresq'café (2)	Fresque (2)		Fresque (2)	Fresque (2)
13:30		Fresq'café (2)			Fresq'café (2)				
15:00	LYDV LIVE (1/2)	Doudou (1/2)	LYDV LIVE (1/2)		Doudou (1/2)	LYDV Studio (1/2)	LYDV Studio (1/2)	Doudou (1/2)	LYDV LIVE (1/2)
16:00	LYDV Studio (1/2)	LYDV Studio (1/2)	LYDV Studio (1/2)	LYDV Studio (1/2)	LYDV Studio (1/2)	LYDV Studio (1/2)	LYDV Studio (1/2)	LYDV Studio (1/2)	LYDV Studio (1/2)
17:00					Fresque (2)				
18:00	✂ (4)	✂ (4)	✂ (4)	✂ (4)	✂ (4)	✂ (4)	✂ (4)	✂ (4)	✂ (4)
Animations sous réserve de conditions météo adaptées.									

Légende			Effectif
✂ (4)	installation et « briefing court »		Idéalement 4 personnes
KAPiDocs	Ateliers KAPiDocs	Kafé technique Coordinateu r	libre
KAP EZ (2)	Prenez les images avec votre téléphone		1 ou 2
Doudou (1/2)	Prenez les images avec votre téléphone spécial doudous	KAPEZ ou pas d'ailleurs	1 ou 2
LYDV LIVE (1/2)	Les pelouses en direct	KAP EZ Avec un report sur écran	1 ou 2
LYDV Studio (1/2)	nouveau concept à 10 et 16h	à définir	1 ou 2
	Images quotidiennes s = KAP du festival	Récolter ?? Diffuser ??	Libre
Fresque (2)	photo de groupe	diffuser	2
Fresq'café (2)	Fresque/ Envol Nescalé		2

Table des matières

Festival de Dieppe 2025 Pole aéro-photographie.....	1
Passion et partage : L'exposition photo.....	2
Création et partage : les animations du festival.....	3
Partage et convivialité : L'accueil au stand Nescafé.....	4
Passion et partage : les yeux du vent. un collectif de photographes ...dans le vent !.....	5
REMERCIEMENTS.....	7
Annexe 1 Prises de vue et droit à l'image.....	8
Annexe 2 : Les panneaux d'information.....	9
Annexe 3 Planning indicatif.....	12